



AMIVALE
SAINT-LOUIS DE VINCENNES

Samedi 29 juin 2019
20h - 23h



**LA NUIT DES
ÉGLISES**

L'église Saint-Louis, classée monument historique pour la richesse de son patrimoine, participe à l'opération « Nuit des Eglises » initiée par l'Eglise de France ; cette opération veut être un signe forte d'unité et de manifestation de l'Eglise rendue vivante à travers ses églises.

Franchir le seuil d'une église et faire l'expérience d'un cheminement dans un édifice plongé dans le silence, au milieu des pierres, fait appel à notre sensibilité et à nos sens. Voir, entendre, toucher, sentir, l'expérience sensible nous éveille à un Sens plus profond du Lieu, à une expérience plus intérieure.

L'événement national de La Nuit des églises propose à tous de franchir le seuil d'une église, le temps d'une soirée, d'une nuit, c'est faire l'expérience d'une Rencontre, partout sur le territoire français. Une image forte est ainsi donnée. Le signe de la nuit, la vision d'une église éclairée de l'intérieur, portes grandes ouvertes pour accueillir tous ceux qui souhaitent entrer et qui ne l'osent pas en temps habituel.

Cette nuit des églises sera illustrée musicalement par 14 organistes et une chanteuse et ponctuée de quelques lectures.

Première partie : 20h – 21h

**Stagiaires de FranciFOL
(Association francilienne pour la formation des
organistes liturgiques)**

Ghislaine Reiss, orgue

Nicolas LEBEGUE (1631 - 1702) :

Dessus de cromorne (extrait de la suite du 1er ton)

Tierce en taille - Dialogue sur les grands jeux (extraits de la suite du 6è ton)

Solange Thomas, orgue

C.FRANCK (1822 – 1890) : **Prélude, fugue et variation**

Pedro Matzke, orgue

Arvo PART (1935) : **Pari Intervallo**

Charlotte Dentzer, chant et Khanh Doan, orgue

J.S.BACH (1685 – 1750) : **"Bereite dich zion"** (extrait de "l'Oratorio de Noël")

Pedro Matzke, orgue

J.S.BACH : **"Christ unser Herr zum Jordan Kam"** BWV 684

Charlotte Dantzer, chant et Pedro Matzke, orgue

J.S.BACH : **"Erbarme dich"** (extrait de la "Passion selon saint Matthieu")

Yvon Martin, orgue

Willem van TWILLERT (1952) : **Toccata sur « à toi la Gloire »**

Seconde partie : 21h – 23h

**Elèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de
Saint-Maur
(classe d'Eric LEBRUN)**

Alma Bettencourt, orgue

Johann-Sebastian BACH : Prélude et fugue en ré majeur de Bach
Gabriel PIERNE (1863 – 1937): Prélude

Siméon Lecroart, orgue

Marie-Ange LEURENT (1965) : Toccata

Sébastien Avril, orgue

Johann Pieterszoon SWEELINCK (1562 – 1621) : Ballet du Grand Duc

Sacha Dhénin, orgue

Nicolaus BRUHNS (1665 – 1697) : Prélude en mi mineur
Jean-Adam GUILAIN (1680? - ?) : Tierce en taille
Jehan ALAIN (1911 - 1940) Litanies

Paul Carlott, orgue

Robert SCHUMANN (1810 – 1856) : Première étude en forme de canon

Louyse Gris, orgue

Johann Sebastian BACH : Prélude et fugue en mi mineur
César FRANCK : Troisième choral

Odile Foulliaron, orgue

César FRANCK : Prélude, fugue et variation

Ophelia Amar, orgue

Franz LISZT (1811 – 1886) : Prélude et fugue sur B.A.C.H.

Shion Tanaka, orgue

**Felix MENDELSSOHN (1809 – 1847) : Quatrième sonate (premier et
deuxième mouvement)**
Paul HINDEMITH (1895 – 1963) : Deuxième sonate (premier mouvement)

Prochain concert : **EGLISE SAINT LOUIS DE VINCENNES – SAINT-MANDE**

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2019 - 20 H 30

JOURNEES DU PATRIMOINE

CONCERT ORGUE ET CHOEUR

CHŒUR SAINT LOUIS DE VINCENNES

Le chœur fête ses 70 ans en proposant un florilège des œuvres les plus connues de son répertoire

**BACH – MOZART - BORTNIANSKI - MENDELSSOHN – GOUNOD – DVORAK – FAURE -
RACHMANINOV**

Sous la direction de Stanislav PAVILEK

A l'orgue, morceaux choisis : Anne LAMY