

Michel Hilger

Entre la musique et les autres formes d'expression de l'Art, il existe des affinités que Michel Hilger a saisies depuis son plus jeune âge et son imagination créatrice est débordante. Né en 1966, il obtient de nombreux Premiers Prix, suite à ses études supérieures à Paris de musique (alto, musique de chambre, écriture, musicologie, direction d'orchestre), de beaux-arts puis universitaires à l'École Pratique des Hautes Études de Paris.

L'artiste atypique remporte dès 18 ans le concours d'entrée et de sélection pour devenir altiste dans l'orchestre de la Garde Républicaine de Paris puis il est nommé très rapidement professeur d'alto au Conservatoire National de Région de Metz tout d'abord, puis en région parisienne. Dès lors sa carrière commence à plein régime et depuis ce temps, il ne cesse de jouer régulièrement au sein de formations orchestrales réputées par exemple l'Orchestre des concerts Pasdeloup, l'Orchestre du Marais, l'Ensemble Polyphonie, l'Orchestre Lyrique de Paris, participant ainsi à de nombreux concerts, festivals, enregistrements ou créations contemporaines dans le cadre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, l'École de Polytechnique pour Radio France, avec l'IRCAM de Pierre Boulez, avec l'ensemble ZEZM, mais aussi des musiques de Roger Boutry, Michel Legrand, Pierre Estève, Jean Sichler pour ne citer qu'eux.

Cependant en tant que musicien, «l'altiste de vocation» comme aimait à l'appeler son maître Bruno Pasquier, a toujours privilégié la musique de chambre, surtout là où en particulier, il peut faire entendre la voix de «son cher complice» lors de très nombreux concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. Tout en ayant très à cœur de tenir ses engagements de pédagogue et de chef de chœur, l'artiste atypique développe sa carrière de peintre et expose régulièrement (Salon des Indépendants, Salon d'art sacré de Paris, Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts,...). Michel est marié, et avec sa femme Florence ils ont quatre garçons. Sa vie ressemble à un *Thème et Variations* basé sur la *Louange* et la *Foi* malgré les difficultés du présent.

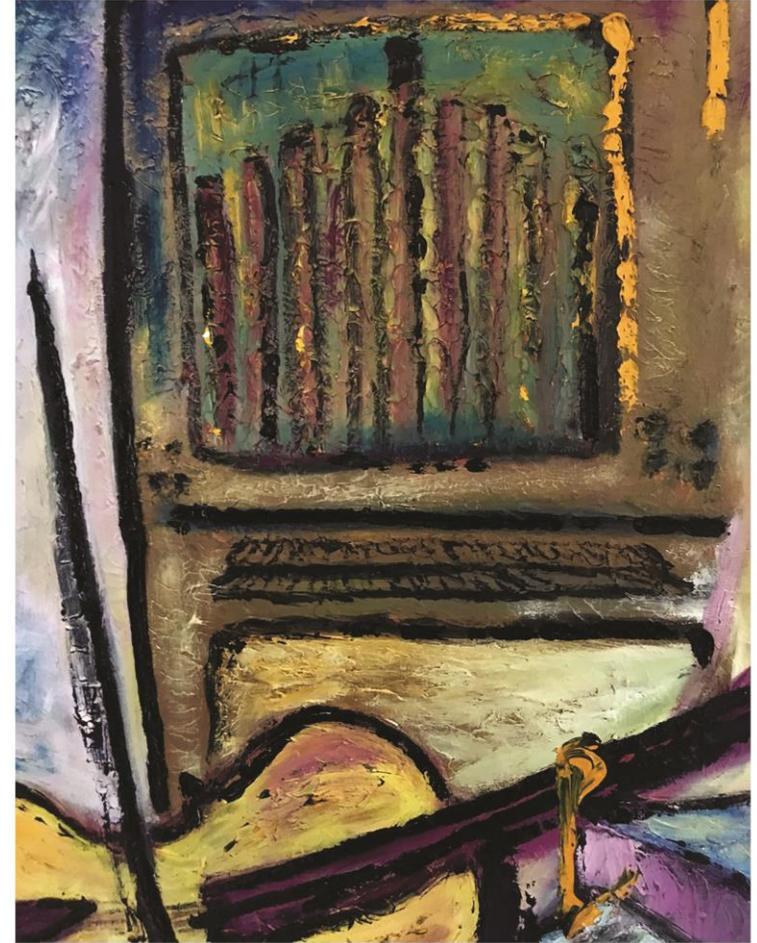
Aujourd'hui il est toujours l'altiste et fondateur du Quintette de France (cordes et piano) et du Quintette à cordes franco-polonais, professeur de dessin-peinture-sculpture à l'Académie des Arts de Thiais (depuis plus de 25 ans), chef de chœur permanent et directeur artistique de festivals. Également compositeur, arrangeur et poète, il est lauréat de plusieurs prix internationaux dans les trois disciplines artistiques qu'il aborde citons par exemple, le Grand Prix International de poésie de la ville d'Avignon, médaille d'or avec les félicitations du jury au grand concours de composition de l'Académie internationale de Lutèce ou bien la médaille *grand or* de la Société Française d'encouragement l'Élite".

Explorant la "noble alliance" qui apparente la musique, la poésie et la peinture, Michel Hilger aborde ses activités professionnelles artistiques de manière romantique, passionnée et colorée. Alors nous pouvons contempler ses peintures plus auditives que rétinienne, lire ses textes et l'écouter poétiser avec son alto, au piano ou avec ses amis musiciens ou choristes. "Lorsque je peins, j'entends de la musique et lorsque je joue de l'alto, compose ou improvise, je vois des couleurs" nous explique-t-il.

Comme la musique, les couleurs ou les mots vibrent selon des modulations, des rythmes qui vont du *forte* au *pianissimo*, du *staccato* au *legato* et Michel Hilger cherche toujours à tirer le maximum de dégradés en vue d'apporter l'élévation de l'âme et d'amener à un sentiment de réconfort et de la bienveillance fédérateurs. L'artiste, côté au guide Mayer en tant que Peintre, est médaillé de la ville de Paris pour toutes ses activités et ses productions artistiques.

SM VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS Pro Angelis Duo

Dominique Aubert : orgue, Michel Hilger : alto



Dimanche 16 juin 16H

Eglise Notre-Dame du Rosaire - Place des Marronniers

Entrée libre



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

25 Rue Krüger, 94100 Saint-Maur-des-Fossés
01 48 83 14 67 / crr@mairie-saint-maur.com

SAISON
2018 / 2019

Programme

Marin MARAIS (1656-1728)

4 Danses françaises anciennes
(L'Agréable - La Provençale - La Matelotte - La Basque)

Joseph-Hector FIOCCO (1703-1741)

Concerto en Sol Majeur reconstitué

Michel CORRETTE (1709-1795)

Sonate en Sib (Allegro - Andante - Minuetto)

W.A. MOZART (1756-1791)

Andante extrait du Concerto N°2 KV 417

Johann Christian BACH (1735-1782)

Sonate Op.5 N°6 (Allegretto - Fugue)

Jean SICHLER

Prière à Notre-Dame

Georg BENDA (1722-1795)

Rondo du Concerto en Fa majeur

Pro Angelis Duo



Depuis plus de vingt ans Dominique AUBERT et Michel HILGER apprécient de se côtoyer dans de nombreux engagements professionnels ou implications polyvalentes et artistiques. Au fil du temps ils sont persuadés de l'originalité de la complémentarité de leur alliance amicale et fidèle, mais surtout fort motivés par leur catalogue d'œuvres magnifiques qu'ils ont pu concocter et qu'ils interprètent avec enthousiasme et adaptabilité.

Dominique Aubert

Né à Arles en 1959, il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue qu'il étudie avec l'Abbé *Pierre RACHET*, organiste à Arles. Il devient ensuite élève de *Jean-Paul LÉCOT*, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par *Xavier DARASSE*. Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à la Primatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne (94). Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

En 2008 il devient membre de la Commission diocésaine de musique liturgique, et en 2015 il est nommé Délégué diocésain pour la musique liturgique (Diocèse de Créteil).

Il assure aussi quelques remplacements de Jean-Paul LÉCOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation; Flûte de Pan (avec *Philippe Emmanuel HAAS*), Violon, Violon Alto (avec *Michel HILGER*), Trompette (particulièrement avec *Laurent CRAVIC*, *Guy TOUVRON*), Trompes de Chasse (Le Bien-Allé de Chennevières), Ensemble instrumental, Chorales (Fondation FondArt'uel...)

Depuis sa création en 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.